



Se citan únicamente las primeras ediciones de libros y separatas, tanto de los textos como de las diversas editoriales y/o colecciones que los han publicado. Proximamente se acompañarán las tapas de estos libros, así como las diversas variantes de tapas que las editoriales hicieron en subsiguientes ediciones.

## POESÍA

1. *Los Aguiluchos*. Buenos Aires: Editorial Manuel Gleizer, 1922, 137 p.
2. *Días como flechas*. Buenos Aires: Editor Manuel Gleizer, 1926, 103 p.
3. *Odas para el hombre y la mujer*. Buenos Aires: Editor Manuel Gleizer, 1929, 98 p.
4. *Laberinto de amor*. Buenos Aires: Sur, Buenos Aires, 1936, 51 p.
5. *Cinco poemas australes*. Buenos Aires: Ediciones Convivio, 1937. 59 p.
6. *El centauro*. Buenos Aires: Sol y Luna, 1940, 47 p.
7. *Sonetos a Sophia y otros poemas*. Buenos Aires: Sol y Luna, 1940, 76 p.
8. *La rosa en la balanza*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1944, 140 p.
9. *El viaje de la primavera*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1945, 112 p.
10. *Antología poética*. Prólogo de Juan Carlos Ghiano. Buenos Aires: Espasa-Calpe, Argentina, S. A., Colección Austral, N° 941, 1950, 147 p.
11. *El canto de San Martín*. Año del Libertador General San Martín. Comisión auxiliar organizadora del Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín. Boletín informativo, Mendoza, Año I, N° 5, noviembre 1950, 56 p.
12. *Canto de San Martín*. Editorial Castañeda. San Antonio de Padua, Provincia de Buenos Aires, 1979, 57 p.
13. *Pequeña antología. Marechal*. Buenos Aires: Editorial Ene, 1954, 39 p. Ilustración de Juan Batlle Planas.
14. *La Poética*. Ediciones del Hombre Nuevo, Buenos Aires, 1959, 42 p.
15. *La Patria*. Buenos Aires: Cuadernos del Amigo, 1960, 16 p.
16. *La Patria*. Municipalidad de Maipú. Subsecretaría de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires, 1999, 24 p. Incluye cronología de L. Marechal escrita por su hija: María de los Ángeles Marechal.
17. *Leopoldo Marechal*. Estudio preliminar y poemas seleccionados por Rafael Squirru. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961, 125 p.
18. *La alegropeya*. Buenos Aires: Editorial del Hombre Nuevo, 1962, 52 p.
19. *25 Poetas Argentinos. 1920-1945*. Presentación y selección por Julio Caillet-Bois e Iride Rossi de Fiori. Buenos Aires: Editorial Universitaria (Eudeba), 1964, pp 34-39.
20. *Heptamerón*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1966, 195 p.



21. *El Poema de Robot*. Buenos Aires: Editorial Américalee, 1966, 54 p. Ilustraciones de Roberto Páez
22. *El Poema de Robot*. Buenos Aires: Ediciones Libros de Tierra Firme, 1986, 42 p. Ilustraciones de Hugo Fortuny.
23. *Poemas de Marechal*. Buenos Aires: Editorial Universitaria (Eudeba), 1966, 92 p.
24. “*Palabras al Che*”. Cuba por argentinos. VV. AA. Buenos Aires: Editorial Merlín, 1968, pp.123-124.
25. *Antología poética*. Estudio preliminar de Oscar Grandov. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1969, 135 p.
26. *Antología poética*. Selección y prólogo: Alfredo Andrés. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1969, 119 p.
27. *Poemas de la creación*. Material póstumo, San Antonio de Padua, Pcia. Buenos Aires, Editorial Castañeda, 1979, 70 p. Edición al cuidado de Graciela Maturo. El título es del editor, no del autor, y el libro está incompleto. Recien a fines del 2008 las hijas de Leopoldo Marechal han podido recuperar parte de los manuscritos. Al verificar la transcripción de estos últimos poemas se encontraron variantes que serán subsanadas en una próxima edición.
28. *Leopoldo Marechal poèmes*. Traductor Bernard Sesé. Edición bilingüe. Collection Nadir. Edición Centro Cultural Argentino. **París**, 1985, 92 p.
29. *Largo día de cólera*. Antología poética. Selección y prólogo de Miguel Espejo. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2000, 219 p.

## NARRATIVA

30. *Adán Buenosayres*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1948, 741 p.
31. *Adán Buenosayres*. Buenos Aires: Colección Piragua (edición de bolsillo), Editorial Sudamericana, 1967, 644 p.
32. *Adán Buenosayres*. Selección de Luis Gregorich y Ángel Núñez. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968, 133 p. (Entrega N° 47 de *Capítulo*).
33. *Adán Buenosayres*. **La Habana**: Casa de las Américas. Prólogo de Oscar Collazos, 1969, XV-765 p. Hay errores biográficos.
34. *Adán Buenosayres*. **Barcelona**: Edhasa, 1981, 746 p. Esta edición tiene datos biográficos erróneos.
35. *Adán Buenosayres*. Primera edición traducida al francés por Patrice Toulat, con prólogo de Julio Cortázar (traducido por Jean-Claude Masson), **París**: Bernard Grasset / Éditions Unesco, 1995, 605 p.



36. *Adán Buenosayres*. Buenos Aires, Planeta Biblioteca Marechal, junio 1994, 611 p.
37. *Adán Buenosayres*. Edición, introducción y notas de Pedro Luis Barcia, **Madrid**: Clásicos Castalia. 1995, 981 p. Incluye fotos familiares y dibujos del escritor cedidos, para la edición, por María de los Ángeles Marechal.
38. *Adán Buenosayres*. Edición crítica de Jorge Lafforgue y Fernando Colla. **Madrid**: Colección Archivos, N° 31, 1997, 978 p. Tiene datos biográficos inexactos, pese a la adenda requerida e incorporada, en forma parcial, por el editor.
39. *Adán Buenosayres*. Editorial Sudamericana. Colección Diamante. Edición especial 60° Aniversario, octubre 1999. 717 p. Incluye cronología de Leopoldo Marechal escrita por María de los Ángeles Marechal. Incluye foto juvenil del escritor que se exhibe por 1° vez.
40. *Adán Buenosayres*. Clarín. La Biblioteca Argentina, Serie Clásicos N° 3. 2000, Agea S.A. 621 p.
41. *Adán Buenosayres*. Buenos Aires, Seix Barral Biblioteca Breve, septiembre 2003, 614 p.
42. *El banquete de Severo Arcángelo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1965, 292 p.
43. *El banquete de Severo Arcángelo*. Buenos Aires: Editorial Planeta, Biblioteca Marechal, 1994, 286 p.
44. *El banquete de Severo Arcángelo*. Buenos Aires: Editorial Seix Barral, 2009, 286 p.
45. *Il banchetto di Severo Arcangelo*. Introduzione e traduzione dallo spagnolo di Lucio D'Arcangelo. **Milano**: Rusconi, Prima edizione, luglio, 1976.
46. *Il banchetto di Severo Arcangelo*. Traduzione di Lucio D'Arcangelo. **Milano**: Zanzibar, Prima edizione, febbraio 1995, 318 p.
47. *Le Banquet de Severo Arcangelo*. Traducido al francés por Anny Amberni. **París**: Gallimard, 1993, 361 p.
48. *Megafón, o la guerra*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1970, 367 p.
49. *Megafón, o la guerra*. Buenos Aires: Editorial Planeta, Biblioteca Marechal, 1994, 359 p.
50. *Megafón, o la guerra*. Buenos Aires: Editorial Seix Barral, 2007, 359 p.

## PROSA VARIA

51. *Descenso y ascenso del alma por la belleza*. Primera publicación en libro. Buenos Aires: Sol y Luna, 1939, 111 p.
52. *Descenso y ascenso del alma por la belleza*. Buenos Aires: Ediciones Citerea, 1965, 62 p.
53. *Descenso y ascenso del alma por la belleza*. Junín, Provincia de Buenos Aires: Ediciones Salido, 1984, 63 p, con un texto en contratapa de Jorge Calvetti.



54. *Descenso y ascenso del alma por la belleza*. Versión del año 1939, con estudio preliminar de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Ediciones Vórtice, 1994, 124 p., con un texto en contratapa de Ignacio Anzoátegui.
55. *Historia de la calle Corrientes*. Buenos Aires: Municipalidad de Buenos Aires, 1937, 141 p. Ilustraciones de H. Cópola.
56. *Historia de la calle Corrientes*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1967, 109 p. Ilustraciones de H. Cópola y fotos varias.
57. *Historia de la calle Corrientes*. Buenos Aires: Ediciones Arrabal, 1995, 128 p. Incluye fotos juveniles de Marechal, planos y fotografías de diferentes épocas. Se destacan algunas ilustraciones de H. Cópola.
58. *El niño Dios*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1939, ilustrado por Ballester Peña.
59. *El niño Dios*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 1995, 30 p., ilustrado por Silvia Martín.
60. *El niño Dios*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 2007, 48p., ilustrado por Fernando Falcone.
61. *Fioravanti*. (Presentación de Leopoldo Marechal). Buenos Aires: Ediciones Plástica, 1942, incluye 25 ilustraciones, texto en castellano y en inglés. S.n. Colección Artistas Argentinos, Cuaderno III.
62. *Vida de Santa Rosa de Lima*. Buenos Aires: Emecé Editores, S.A., Colección Buen Aire, N° 33, 1943, 99 p.
63. *Santa Rosa de Lima*. Buenos Aires: Ediciones Castañeda, Colección Vidas Populares de Santos, 1977, 123 p.
64. "Prólogo" a *De la consolación por la filosofía de Boecio*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1944, pp. 7-12.
65. Prólogo a "San Juan de la Cruz: Cántico espiritual", Buenos Aires: Editorial Estrada, 1944, pp. 13-33 (versión aumentada del artículo "San Juan de la Cruz" publicado en *Sol y Luna*, N° 3, 1939, pp. 83-99).
66. *Artistas de América. Bustillo*. Texto en castellano y en inglés. Presentación por Leopoldo Marechal con traducción de María del Pilar Gutiérrez Salinas. Buenos Aires: Ediciones Peuser, (Colección Destinos. Artistas de América) 1944, pp. 9-16. 23 p.: 30 láms.
67. "Prólogo" a *Diógenes Laercio. Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más Ilustres*. Tomo I. Buenos Aires: Emecé, S.A., 1945, pp. 7-11.
68. *Simbolismos del Martín Fierro*. Buenos Aires: LRA Radio del Estado, Ministerio de Comunicaciones, 1955.
69. *Autopsia de Creso*. Buenos Aires: Editorial El Barrilete, 1965, 62 p. (También en *Cuaderno de navegación*).
70. *Claves de Adán Buenosayres*. Mendoza: Editorial Azor, 1966, 79 p. pp., 7-22. Incluye "Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*", de Julio Cortázar, pp. 23-30; "Los dos mundos de *Adán Buenosayres*", de Adolfo Prieto, pp. 31-50, "La novela de Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*", de Graciela de Sola, pp. 51-77.



71. *Cuaderno de navegación*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1966, 169 p.
72. *Cuaderno de navegación*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1995, 237 p.
73. *Cuaderno de navegación*. Edición aumentada. Incluye el texto recuperado “El poeta depuesto”. Buenos Aires: Seix Barral, 2008, 167 p.
74. “Narración con espía obligado”, en *Crónicas con espías*. Buenos Aires: Editorial Jorge Álvarez, 1966, pp. 69-96.
75. “Narración con espía obligado”, en *Cuentos con detectives y comisarios*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1996, pp. 75-94.
76. “Prólogo” a Miguel Ángel Bustos. *Visión de los hijos del mal*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1967, pp. 7-10.
77. “Calle Corrientes siglos XVII y XVIII” y *Los problemas del tránsito*. Buenos Aires. De la Fundación a la angustia. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1967, pp. 19-26 y 55.
78. “Memoria”, en *Memorias de infancia*. Selección a cargo de Piri Lugones. Buenos Aires: Editorial Jorge Álvarez, 1968, pp. 23-28.
79. *La isla de Fidel*, en VV. AA. *Cuba por argentinos*. Buenos Aires: Editorial Merlín, 1968, pp. 29-59.
80. Prólogo “Teoría y práctica del monstruo”. *Historias de monstruos*. Juan Jacobo Bajarla. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1969, pp. 7-8.
81. *El beatle final y otras páginas*. Prólogo de Ángel Núñez, pp. I-VII. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981, 131 p.
82. *El beatle final*, en 22 Escarabajos. Editorial Páginas de Espuma, **Madrid**, noviembre 2009, pp.141-150 y 308
83. *Cuentos y relatos*. Buenos Aires: Editorial MAM, 1986, 84 p.
84. *Las herramientas de la Patria*. Texto datado en 1968 y recuperado en 1981 mediante gestiones realizadas por María de los Ángeles Marechal ante las autoridades del Centro Editor de América Latina. Se publicó en “*La Nación*”, Buenos Aires, 22 de febrero, 1998, con motivo de la edición de Perfil Libros (V Tomos). El texto se entregó para incluirlo en las Obras Completas, 1998. Por algún inconveniente técnico, ajeno a la voluntad de la coordinadora, no se publicó.
85. *El espía y otros relatos*. Buenos Aires: Editorial Jorge Kiek, 1975. (título del editor).
86. “Prólogo” a Abelardo Castillo. *Teatro completo*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1995, pp. 9-10. (Leído por Leopoldo Marechal en la presentación del libro *Tres dramas*, 1967). Publicación póstuma.

## DRAMA

87. *Antígona Vélez*. Buenos Aires: Ediciones Citerea, 1965, 65 p.



88. *Las tres caras de Venus*. Buenos Aires: Ediciones Cítere, 1966, 58 p.
89. *Antígona Vélez y Las tres caras de Venus*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, Colección Índice, 1970, 106 p.
90. *Antígona Vélez*. Introducción, notas y propuestas de trabajo de Hebe Monges. Buenos Aires: Editorial Colihue, 1978, 93 p.
91. *La batalla de José Luna*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A., Colección Letras de América, mayo, 1970, 92 p.
92. *Don Juan*. (Póstumo) Nota introductoria de Juan Oscar Ponferrada. San Antonio de Padua, Provincia de Buenos Aires: Ediciones Castañeda, 1978, 94 p. Texto recuperado, en 1975, gracias al Profesor y Director de teatro Enrique Ryma, quien lo entregó a las hijas de Marechal.
93. *Don Juan*. Introducción, notas y propuestas de trabajo de Alfredo Rubione. Buenos Aires: Editorial Colihue, 1984, 108 p.
94. *La batalla de José Luna y Las tres caras de Venus*. Buenos Aires: Co-edición Editorial Universitaria - Universidad Nacional de Misiones, 1997, 138 p. Incluye prólogo de María de los Ángeles Marechal.
95. *La batalla de José Luna y Las tres caras de Venus*. Buenos Aires: Editorial Seix Barral, 2006, 165 p. Incluye prólogo de María de los Ángeles Marechal.

## TRADUCCIONES

96. Traducción directa de la obra en francés *A los mártires españoles* de Paul Claudel. Buenos Aires: Gladium, 1937, pp. 8-31.
97. Traducción directa de la obra en francés *San Benito José Labré* de Charles Groulleau. Editorial Gladium, 1938.
98. Traducción del francés de la versión de *Antígona*, de Sófocles, escrita por Cocteau. Se estrenó en el año 1938, en Amigos del Arte (inédita).
99. Traducción directa de la obra en francés *André Gide et notre temps*, Buenos Aires: Sur, 1936, 116 p.
100. “Después del diluvio”, *Huella*, Buenos Aires, N° 2, 1941, pp. 39-43. Traducción de “Après le deluge” de Arthur Rimbaud. Reeditado el poema en *La traducción literaria (ensayo) con una Antología del Poema Traducido* por Lysandro Z.D.Galtier, Tomo II, Ediciones Culturales Argentinas, 1965, pp 186-187.
101. Traducción directa de la obra en francés *La Duchesse de Langeais* de Honorato de Balzac. Buenos Aires: Emecé Editores, S. A., 1943, 237 p.



102. *Obras Completas*. Tomo I. *La Poesía*. Prólogo de Pedro Luis Barcia, pp. ix-xviii. Edición coordinada por María de los Ángeles Marechal. Buenos Aires: Perfil Libros S.A., 1998, 548 p.
103. *Obras Completas*. Tomo II. *El teatro y Los ensayos*. Prólogos de Javier de Navascués y Pedro Luis Barcia, pp. 11-27 y 257-268 respectivamente. Edición coordinada por María de los Ángeles Marechal. Buenos Aires: Perfil Libros S.A., 1998, 548 p.
104. *Obras completas*. Tomo III. Las novelas. *Adán Buenosayres*. Prólogo de Jorge Lafforgue, pp. IX- XV. Edición coordinada por María de los Ángeles Marechal. Buenos Aires: Perfil Libros, 1998. 676 p.
105. *Obras completas*. Tomo IV. Las novelas. *El banquete de Severo Arcángelo y Megafón o la guerra*. Prólogos de Graciela Maturo, pp. 11-19 y de Dinko Cvitanovic, pp. 325-332. Edición coordinada por María de los Ángeles Marechal. Buenos Aires: Perfil Libros, 1998. 689 p.
106. *Obras Completas*. Tomo V. *Los cuentos y otros escritos*. Prólogo de Pedro Luis Barcia, pp. 9-18. Edición coordinada por María de los Ángeles Marechal. Buenos Aires: Perfil Libros S.A., 1998, 548 p.