

LA ORILLA QUE SE ABISMA

SINOPSIS

“Sí, estamos todos cansados y nos olvidamos demasiado del oro del otoño. Acaso la revolución consista en lo que el hombre por siglos ha estado postergando: la necesidad del verdadero descanso, el que permite ver cómo crecen, día a día, las florcitas salvajes”.



Juan L. Ortiz (foto Coco Vicentin)

LA ORILLA QUE SE ABISMA está planteada como un viaje, un recorrido por un río.

Como los ríos, como todo viaje, la película tiene meandros, pequeños cauces, desvíos y momentos de descanso.

LA ORILLA QUE SE ABISMA parte de algunos interrogantes:

¿Será posible mirar y mirar, y mirar, y llegar hasta el sentido del río más allá del río?

¿Será posible mirar el paisaje hasta descubrir las dimensiones de lo que lo trasciende, es decir, lo abisma?

LA ORILLA QUE SE ABISMA es un “diálogo” con la poética del escritor entrerriano Juan L. Ortiz.

Ficha técnica: Duración: 62 min. Formato: 35 mm.

Una producción de:

INCAA

TERCERA ORILLA

INSTITUTO AUDIOVISUAL DE ENTRE RIOS

Con la colaboración de:

FUNDACIÓN LEOPOLDO MARECHAL

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS

Producción Ejecutiva: **STELLA MARIS CZERNICAKIEWICZ**

Cámara y Dirección de Fotografía: **LUIS CÁMARA**

Sonido: **ABEL TORTORELLI**

Montaje: **MARIO BOCCHICCHIO y GUSTAVO SCHIAFFINO**

Asistencia de Dirección: **JUAN GARCILAZO**

Guión y Dirección: **GUSTAVO FONTÁN**

Algunas citas de la crítica

“Bellísima, contemplativa, hipnótica, casi onírica” *Miguel Frías, Clarín*

“Pocas palabras, muchas reflexiones hechas imágenes, ningún lugar común, y la sensibilidad del homenajeado finalmente unida a la de un artista que sigue sorprendiendo” *Claudio Minghetti, La Nación*

“Fontán crea un palimpsesto de texturas, formas y colores, partiendo de cuadros naturalistas y transformándolos en figuras abstractas de gran poder evocador” *Diego Brodersen, Página 12*

“Es el film más extremo, audaz y radical de la carrera de Fontán. Un trabajo bello y contemplativo, un film extraño y embriagador” *Diego Batlle, Otros cines.*

“La película es un apacible y vívido viaje por un río que regala imágenes misteriosas y reales. El homenajeado es Juan L. Ortiz, y la experiencia es arrolladora” *Diario Perfil*

“La experiencia de ver *La orilla que se abisma* es la de quedarse absorto. Es una película muy, muy bella” *Oscar Cuervo, La Otra*